



ALCALDÍA LOCAL DE USAQUÉN

GALA HIP HOP TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO 2024.

CONVOCATORIA ARTISTAS USAQUÉN.

ACTA DE ARTISTAS Y AGRUPACIONES GANADORAS

El 1 de julio de 2024 en la ciudad de Bogotá deliberó las juradas integrado por:

NOMBRE Y APELLIDO
JOSÉ RICARDO PACHECO RODRÍGUEZ (PACHECO)
DUVAN ARLEY TOVAR ÁVILA (DART GRAFF)
NELSON EDUARDO AGUDELO

La reunión se realizó con el propósito de concluir el proceso de evaluación de las audiciones presentadas el 24 de junio de presente año, en LA CONVOCATORIA ARTISTAS, EN EL MARCO DE LA GALA HIP HOP SUBA Y USAQUEN TEATRO MAYO JULIO MARIO SANTO DOMINGO.

PRIMERO. DOCUMENTOS REQUERIDOS PARA PARTICIPAR.

- Hoja de vida y/o trayectoria de la agrupación que incluya fotos, videos, enlace de plataformas, flyers o certificados que evidencien trayectoria activa de los últimos tres años.
- Certificados del proceso social que realiza la agrupación o colectivo en la localidad.
- Certificado de residencia con fecha no mayor a 30 días a esta convocatoria o Carta Juramentada de residencia de los integrantes de la agrupación: <https://www.gobiernobogota.gov.co/transparencia/tramites-servicios/solicitud-certificado-residencia>
- Documento escrito que incluye:
 - Síntesis de la propuesta de montaje que especifique la articulación de mínimo 3 elementos del hip hop.



- Set de canciones
- Links de videos de los integrantes de la agrupación
- Duración de la presentación (de 15 a 20 minutos)

SEGUNDO. INSCRITOS Y HABILITADOS

Al cierre de la convocatoria el día 11 de junio de 2024 se inscribieron en total 20 propuestas, de las cuales 19 quedaron habilitadas para ser evaluadas por parte de los jurados.

Se tuvieron en cuenta los siguientes **Criterios de evaluación:**

Creatividad: Evaluación de la propuesta artística donde se evidencie la articulación entre los diferentes elementos del Hip Hop	33 puntos
Experiencia de la agrupación o colectivo	20 puntos
Proceso social de la agrupación en la localidad	14 puntos
Puesta en escena: estilo y/o técnica	33 puntos

Tener en cuenta: la calificación se hace sobre un puntaje máximo de 100 y para pasar a audición puntaje mínimo de 60. La evaluación y selección de los (19) agrupaciones beneficiadas estará a cargo de un Comité evaluador dos (2) Jurad@s.

TERCERO. AUDICIONES

Las audiciones se llevaron a cabo el día 24 de junio, en las instalaciones del teatro Julio Mario Santo domingo. 15 agrupaciones fueron habilitadas para presentarse en las mencionadas audiciones.

Se tuvieron en cuenta los siguientes **Criterios de evaluación:**

Creatividad: Evaluación de la propuesta artística donde se evidencie la articulación entre los diferentes elementos del Hip Hop	33 puntos
Puesta en escena: estilo y/o técnica	33 puntos



Larga Trayectoria.

Nombre del Artista y/o Agrupación	LOCALIDAD	HABITADO/NO HABITADO	COMENTARIOS JURADOS	PUNTAJE JURADOS
AFRICAN CONKRET	Usaquén	Habilitado	<p>JURADO1: podemos vincular el break dance a nuestro show con un vestido que siga la temática clown o la que quieran presentar y con los power moves sumarle a ese show tan imponente que manejan, mantienen la atención del público de principio a fin y sus letras denotan lectura de vida y amor por el RAP, sin duda y de lejos una de las mejores agrupaciones de Usaquén.</p> <p>JURADO 2: La agrupación presenta una puesta en escena con un buen manejo de escenario, involucrando la creatividad de los elementos de la cultura se denota coordinación entre ellos transmitiendo una buena energía. Se felicita por su desempeño y el trabajo en grupo. Puntuación: Creatividad 40, puesta en escena: 54.</p> <p>JURADO 3: Puntaje Total: 90 Criterios de Evaluación: Creatividad: 50 Evaluación: La creatividad en su presentación fue destacada, obteniendo un puntaje alto en este criterio. La participación de los vocalistas, cada uno con un estilo único y versátil en los géneros de Hip Hop y Reggae, fue notable. Además, el personaje característico de payaso interpretado por uno de los vocalistas añadió un elemento de originalidad y teatralidad a su performance. Recomendación: Para seguir mejorando en creatividad, continúen explorando cómo pueden integrar aún más estos estilos únicos y personajes teatrales en sus</p>	93,3333333



			<p>actuaciones. Experimentar con la narrativa y el desarrollo de personajes puede añadir capas adicionales de profundidad y entretenimiento a sus presentaciones. Puesta en escena: 40</p> <p>Evaluación: La puesta en escena fue muy sólida, obteniendo un puntaje alto en este criterio. El performance fue dinámico, con mucha energía y presencia escénica. La caracterización del vocalista como payaso contribuyó a una presentación visualmente impactante y memorable.</p> <p>Recomendación: Para mantener y mejorar la puesta en escena, continúen trabajando en la coordinación y la sincronización entre todos los miembros del grupo. Asegúrense de que cada movimiento y cada gesto apoye la narrativa general y refuerce la energía y la emoción de sus letras y actuaciones.</p> <p>Observaciones Generales</p> <p>Participación de los vocalistas: Cada vocalista demostró un estilo único y versátil en sus respectivos géneros de Hip Hop y Reggae, lo cual enriqueció significativamente la presentación. La caracterización del vocalista como un payaso fue una elección audaz que añadió originalidad y teatralidad al performance. Dinamismo y energía: El grupo exhibió un alto nivel de dinamismo y energía, creando una atmósfera vibrante y cautivadora. Continuar manteniendo este nivel de energía y explorando nuevas formas de interactuar con el público puede fortalecer aún más su impacto escénico. Áreas para seguir explorando: Explorar más en</p>	
--	--	--	--	--



			profundidad la temática y la narrativa de sus presentaciones puede ayudar a consolidar su identidad artística y diferenciarlos aún más en la escena del Hip Hop.	
CHAMAN	Usaquén	Habilitado	<p>JURADO1: Tuvimos complicaciones al montaje es importante tomar esta experiencia y trabajar porque no vuelva a suceder, hay que coordinar la presencia de los elementos durante el show y su instante de aparición ya que todo hace parte del proceso y se siente cuando un pequeño desorden interfiere en el objetivo del show. Muy importante seguir trayendo la música a tu RAP y ver esos ensambles tan especiales para la vista y el oído.</p> <p>JURADO 2: Artista con una temática diferente trayendo a colación sus ritmos acústicos de su violinista compenetrando con una buena puesta en escena, pero se pierde al no terminarlo. Se recomienda estar preparados con su equipo de trabajo más elaborado para próximas participaciones locales, entre otras. Puntaje: creatividad 40 y puesta en escena: 21.</p> <p>JURADO 3: Puntaje Total: 80 Criterios de Evaluación: Creatividad: 55 Evaluación: La creatividad en su presentación fue destacada, obteniendo un puntaje alto en este criterio. La participación de la violinista en vivo fue un elemento innovador que agregó una dimensión musical única a su actuación de rap. Esto demostró una habilidad para integrar diferentes géneros musicales y generar una conexión notable entre el rap y otros instrumentos. Recomendación: Para</p>	78



			<p>seguir mejorando en creatividad, consideren explorar aún más la fusión de estilos musicales y colaboraciones con otros músicos en vivo. Continuar innovando en la forma en que incorporan elementos musicales diferentes puede ayudar a mantener su propuesta fresca y atractiva para el público. Puesta en escena: 25 Evaluación: La puesta en escena fue adecuada, aunque el puntaje refleja áreas donde podrían mejorar. La conexión generada entre el bailarín de break dance y la violinista fue un punto fuerte, mostrando cómo la música en vivo puede enriquecer la experiencia visual y emocional de una presentación de rap. Recomendación: Para perfeccionar la puesta en escena, trabajen en la cohesión y sincronización entre todos los elementos del grupo. Asegúrense de que cada aspecto, desde los movimientos del bailarín hasta la interpretación del rap y la música en vivo, esté integrado de manera fluida y complementaria. Explorar nuevas formas de interactuar y colaborar en el escenario puede llevar su actuación a un nivel superior. Observaciones Generales: Participación de la violinista en vivo: La participación de la violinista fue un punto destacado, añadiendo una capa musical y emocional significativa a su presentación de rap. Continuar explorando cómo integrar instrumentos en vivo de manera creativa puede diferenciarlos y enriquecer su propuesta artística. Conexión entre el bailarín de break dance y el instrumento: La conexión</p>	
--	--	--	---	--



			<p>generada entre el bailarín de break dance y la violinista mostró una narrativa interesante y una integración efectiva de diferentes elementos artísticos. Mantener y fortalecer esta conexión puede contribuir a una presentación más cohesiva y memorable. Áreas para mejorar en la puesta en escena: Trabajar en la sincronización y la coordinación entre todos los miembros del grupo es crucial para mejorar la calidad general de la puesta en escena. Practicar</p>	
DOSENTONADOS	Usaquén	Habilitados	<p>JURADO1: Que importante es el papel del guitarrista cuando se mete en el personaje, canta, corea, el colectivo transmite seguridad en su puesta en escena, los elementos se vieron presentes y se sentía que estábamos ante una presentación de Hip Hop colombiano.</p> <p>JURADO 2: Se denota en la presentación poca creatividad, no hubo un buen manejo del escenario o preparación de la puesta, se recomienda recargar el show con un poca más de energía y comunicación grupal. Resaltó bastante el vestuario.</p> <p>JURADO 3: Creatividad: 40</p> <p>Evaluación: La creatividad de su presentación fue notable, especialmente gracias a la inclusión de instrumentos en vivo. La combinación del guitarrista y la música en vivo junto con el DJ aportó una riqueza sonora y una atmósfera vibrante a la actuación. Recomendación: Para mejorar aún más la creatividad, consideren explorar la fusión de diferentes géneros musicales y estilos que puedan sorprender al público. Incorporar elementos visuales o</p>	77,3333333



			<p>temáticos adicionales que complementen la música en vivo podría también añadir una capa extra de innovación. Puesta en escena: 35 Evaluación: La puesta en escena fue sólida, con un buen manejo de los elementos escénicos. La presencia de instrumentos en vivo y el buen manejo de la producción contribuyeron a una experiencia escénica dinámica y bien organizada. Recomendación: Para perfeccionar la puesta en escena, trabajen en la cohesión y sincronización de todos los componentes del grupo, asegurando que cada transición sea fluida y natural. Además, considerar la inclusión de efectos visuales o de iluminación que puedan realzar la presentación puede ser beneficioso. Observaciones Generales: Instrumentos en vivo: La utilización de instrumentos en vivo, particularmente el guitarrista, fue un punto fuerte. Mantener y ampliar este aspecto puede seguir diferenciándolos de otros grupos y añadir un valor único a sus presentaciones. Música en vivo junto con DJ: La combinación de música en vivo y el DJ fue eficaz, creando una experiencia sonora rica y variada. Asegúrense de mantener esta colaboración y buscar nuevas formas de integrarla de manera aún más creativa. Buena producción: La producción general de su presentación fue de alta calidad. Continuar con este nivel de profesionalismo en la producción es crucial para mantener y elevar el estándar de sus actuaciones</p>	
--	--	--	---	--



PLASMAS	Usaquén	Habilitado	<p>JURADO1: Una combinación explosiva y contundente al momento de rimar y encontrarse en tarima les recomendaría utilizar más las pausas y coordinar mejor la aparición de cada uno en el escenario y en la canción por momentos se interrumpen y no es claro lo que se quiere decir, el tomar bien el micrófono, el manejar la respiración con él diafragma, el calentar el cuerpo permitirá una mejor puesta en escena.</p> <p>JURADO 2: Presenta un show bastante creativo articulando los elementos de la cultura hip-hop, su puesta en escena es fluida y clara, tienen un manejo completo del escenario. Se recomienda continuar con la participación y mostrar el talento que tienen a nivel distrital. Puntuación creatividad 45 y puesta en escena 35.</p> <p>JURADO 3: Puntaje Total: 57 Criterios de Evaluación: Creatividad: 37 Evaluación: La creatividad en su presentación fue adecuada, aunque hay espacio para mejoras. Obtuvieron un puntaje moderado en este criterio, indicando que hubo elementos interesantes pero que podrían explorar más la innovación en sus performances. Recomendación: Para mejorar en</p>	75,3333333



			<p>creatividad, les recomendaría experimentar con nuevas ideas y enfoques en sus coreografías y en la narrativa general de su actuación. Introducir momentos y movimientos distintivos, junto con un vestuario que apoye la temática del performance, puede ayudar a destacar y captar la atención del público. Puesta en escena: 20 Evaluación: La puesta en escena obtuvo un puntaje más bajo, reflejando áreas de mejora. Se observó la necesidad de una mejor coordinación y ensayo, especialmente para los momentos clave que involucran a los bailarines y al vocalista. Recomendación: Es crucial trabajar en la sincronización y la integración de todos los elementos en escena, asegurándose de que los movimientos de los bboys y bgirls estén bien coordinados y sincronizados con la música y la voz del vocalista. Planificar intervalos o introducciones que destaquen estos momentos puede mejorar significativamente la fluidez y el impacto de su actuación. Observaciones Generales: Trabajo y ensayo de los performances: Se recomienda dedicar más tiempo al ensayo y la coordinación de los performances, especialmente para asegurar la participación efectiva de los bboys y bgirls en momentos clave. Esto puede mejorar la cohesión general y la calidad de la presentación. Resaltar la participación de la mujer: Es positivo destacar la participación femenina en el grupo. Continuar promoviendo y fortaleciendo esta inclusión puede enriquecer la dinámica y la</p>	
--	--	--	--	--



			diversidad de su actuación. Vestuario acorde a la temática: Asegúrense de que el vestuario de todos los miembros del grupo esté alineado con la temática y el estilo de su performance. Esto puede contribuir a una presentación visualmente más impactante y coherente.	
ZEDIUS	Usaquén	Habilitado	<p>JURADO1: Se siente la energía cuando entran a escenario en el segundo tema se vio mucho mejor como se combinaban y se repartían sus participaciones a lo largo del tema, es muy necesario utilizar los visuales cuando el escenario lo permite.</p> <p>JURADO 2: Se resalta la creatividad del artista y la colaboración del DJ en la puesta en escena con el graffiti, presentando un buen show con manejo del escenario y se complementa la agrupación como tal. Se recomienda involucrar innovación en las presentaciones, como de herramientas tecnológicas o digitales.</p> <p>JURADO 3: Criterios de Evaluación: Creatividad: 40 Evaluación: La creatividad en su presentación fue destacable. La producción fue bien realizada y la inclusión de elementos de graffiti y la participación del DJ añadieron una dimensión visual y sonora enriquecedora, alineándose bien con la temática del evento. Recomendación: Para llevar la creatividad aún más lejos, consideren integrar narrativas o temáticas específicas que se desarrollen a lo largo de su presentación. Explorar colaboraciones con otros artistas de diferentes disciplinas del Hip Hop, como bailarines de break dance podrían también añadir capas</p>	75



			<p>adicionales de creatividad. Puesta en escena: 30 Evaluación: La puesta en escena fue sólida, con una buena utilización del espacio y una integración efectiva de los elementos visuales y sonoros. La participación del DJ fue activa y el graffiti añadió un fuerte componente visual. Recomendación: Para mejorar la puesta en escena, trabajen en la sincronización y la fluidez de todos los elementos. Asegúrense de que cada parte de la presentación se conecte de manera coherente y mantenga el interés del público. Consideren también el uso de iluminación y efectos visuales adicionales para realzar la atmósfera y la dinámica del escenario. Observaciones Generales: Producción: La producción de su presentación fue destacada, mostrando un alto nivel de profesionalismo y atención al detalle. Mantengan este estándar de calidad en todas sus actuaciones futuras. Participación del elemento graffiti: La inclusión de graffiti fue un punto fuerte, añadiendo una rica capa visual a la presentación. Continuar desarrollando este aspecto visual puede fortalecer aún más su conexión con la cultura Hip Hop. Participación del DJ: La participación del DJ enriqueció la experiencia sonora y mantuvo la energía de la presentación. Asegúrense de que el DJ continúe teniendo un papel central y explore nuevas formas de interactuar con el resto del grupo para mantener la frescura y dinamismo</p>	
			JURADO1: Se siente el barrio en la presentación viaje a Usaquén conocí	



<p>NEURÓTICO MC</p>	<p>Usaquén</p>	<p>Habilitado</p>	<p>los elementos vi una construcción colectiva debemos alzar un poco más la mirada cuando estemos rapeando a un público, intentar buscar fraseos, melodias, colores de voz generarán versatilidad en tu puesta en escena y show.</p> <p>JURADO 2: El artista en su presentación se destaca por una buena creatividad representando los elementos de la cultura del hip hop durante todo el show, manejo un buen performance Se recomienda utilizar en el escenario medios visuales como ya que el espacio los permite.</p> <p>JURADO 3: Puntaje Total: 50 Criterios de Evaluación: Creatividad: 35 Evaluación: La creatividad de su presentación fue destacable, especialmente en la producción musical. La originalidad al utilizar una mezcla de sonidos de jazz, funk y cumbia añadió un toque único a su performance. Esta diversidad sonora demuestra una capacidad para innovar y ofrecer algo fresco al público. Recomendación: Para mejorar aún más, pueden explorar cómo integrar estos estilos musicales de una manera que refuerce la narrativa de su presentación. Consideren también añadir otros elementos visuales o temáticos que complementen la creatividad musical, para una experiencia más cohesiva y envolvente. Puesta en escena: 15 Evaluación: La puesta en escena fue correcta, con algunos puntos fuertes notables. La inclusión de elementos de break dance fue un acierto, y la participación de una bgirl no solo añadió dinamismo sino también una representación positiva</p>	<p>74,6666667</p>
----------------------------	----------------	-------------------	---	-------------------



			<p>del género femenino en este ámbito. Su performance proyectó alegría y diversión, logrando captar la atención del público. Recomendación: Para mejorar en este aspecto, sería beneficioso trabajar en la sincronización y la coordinación de todos los elementos en el escenario. Asegúrense de que todos los movimientos y transiciones sean fluidos y estén bien ensayados. Consideren también cómo la iluminación y los efectos visuales pueden complementar y realzar su actuación. Observaciones Generales: Originalidad en la producción musical: La mezcla de jazz, funk y cumbia fue muy original y aportó una riqueza sonora a su performance. Esta diversidad debe ser mantenida y puede ser aún más explotada para crear un impacto mayor en futuras presentaciones. Participación del break dance y la bgirl: La inclusión de elementos de break dance y la participación de una bgirl fueron puntos fuertes. Esto no solo añadió dinamismo, sino que también proyectó un mensaje positivo sobre la inclusión y la representación de las mujeres en el Hip Hop. Alegría y diversión en el performance: La energía positiva y la diversión proyectadas fueron muy apreciadas por el público. Mantener esta energía es crucial, pero es importante también trabajar en la cohesión y la fluidez de toda la puesta en escena para garantizar una experiencia aún más impactante</p>	
			<p>JURADO1: Es importante vincular más elementos del Hip Hop al escenario en la medida de lo posible utilizar los visuales, una pareja</p>	



<p>THA COMPAS & NAONA</p>	<p>Usaquén</p>	<p>Habilitado</p>	<p>espectacular al momento de rapear, se nota la trayectoria y el profesionalismo de cada uno, tener presente en próximas audiciones regirse más a los criterios que serán evaluados ya que estos son los puntajes que se tabulan y en ocasiones difieren con lo que representa el trabajo del artista y su historia.</p> <p>JURADO 2: Se evidencia en la agrupación un buen manejo en el escenario lo abarcan por completo, pero se recomienda aportar un poco más de creatividad, a la misma el uso de herramientas de audiovisuales, ya que el espacio se prestaba para que se hiciera uso de estos insumos. Puntuación: Creatividad 25 y puest en escena: 40</p> <p>JURADO 3: Puntaje Total: 75 Criterios de Evaluación: Creatividad: 50 Evaluación: La creatividad en su presentación fue destacada, obteniendo un puntaje alto en este criterio. La participación de Naona como artista versátil, con letras ejecutadas en inglés y español, añadió un plus significativo de profesionalismo y diversidad cultural al performance de rap del grupo. Recomendación: Para seguir mejorando en creatividad, continúen explorando cómo integrar diferentes estilos líricos y temáticas profundas en sus letras. Experimentar con nuevas métricas, juegos de palabras o narrativas complejas puede elevar aún más el impacto creativo de sus actuaciones. Puesta en escena: 25 Evaluación: La puesta en escena fue adecuada, aunque el puntaje refleja áreas donde podrían mejorar. A</p>	<p>73,3333333</p>
--------------------------------------	----------------	-------------------	--	-------------------



			<p>pesar de la buena producción y originalidad, podrían trabajar en mejorar la conexión y la dinámica visual entre todos los miembros del grupo para una presentación más cohesionada. Recomendación: Para perfeccionar la puesta en escena, asegúrense de que cada aspecto visual y escénico apoye y refuerce el mensaje y la energía de sus letras. Trabajar en la interacción y la sincronización entre los MCs y otros elementos visuales puede mejorar la cohesión general de la actuación.</p> <p>Observaciones Generales:</p> <p>Participación de Naona: Naona demostró ser una artista versátil y profesional, destacándose con sus letras en inglés y español. Esta habilidad no solo añade diversidad lingüística, sino también profundidad cultural al grupo. Continuar promoviendo y explorando esta versatilidad puede diferenciarlos y fortalecer su propuesta artística. Buena producción y originalidad: La buena producción y la originalidad fueron puntos fuertes de su presentación. Mantener este estándar y seguir innovando en términos de estilo y presentación visual puede mantener su actuación fresca y atractiva para el público. Áreas para mejorar en la puesta en escena: Trabajar en la coordinación y la dinámica visual entre todos los miembros del grupo puede mejorar la calidad y el impacto de la puesta en escena. Practicar y revisar regularmente las transiciones y la fluidez de la actuación puede ayudar a resolver posibles desafíos técnicos y mejorar la confianza en el escenario</p>	
--	--	--	--	--



<p>AQ3 REALEZA INFERIOR</p>	<p>Usaquén</p>	<p>Habilitado</p>	<p>JURADO1: Vi una familia en escena, dedicación, constancia, disciplina, me olió a barrio sentí y creí cada contenido interpretado de una manera seria y congruente, muy importante estudiar las tonalidades y las métricas que usaras sobre el beat de tal manera que parezcan uno solo y no se sienta distancia ni diferencia con la canción grabada y la que se interpreta, que buen trabajo colectivo.</p> <p>JURADO 2: El colectivo nos muestra que implementan la creatividad en el desarrollo de la presentación donde se desenvuelven con un show sólido y fluido. Se recomienda innovar las presentaciones con medios audiovisuales para crear un ambiente que promueva su escena y transmita una energía más cargada del movimiento. Puntuación: Creatividad 29 y puesta en escena 40,</p> <p>JURADO 3: Puntaje Total: 55 Criterios de Evaluación: Creatividad: 20 Evaluación: La creatividad en su presentación fue limitada, obteniendo un puntaje bajo en este criterio. Aunque se involucró escenografía, parafernalia y vestuarios, estos elementos no fueron suficientes para destacarse creativamente. Recomendación: Para mejorar en creatividad, es importante explorar nuevas formas de contar historias o transmitir emociones a través de la letra y el estilo de rap. Incorporar metáforas, juegos de palabras o temáticas profundas puede enriquecer significativamente la creatividad de las letras y la presentación en general. Puesta en escena: 35 Evaluación: La puesta en escena fue</p>	<p>72,6666667</p>
------------------------------------	----------------	-------------------	--	-------------------



			<p>sólida, obteniendo un puntaje moderado en este criterio. La inclusión de escenografía, parafernalia y vestuarios contribuyó a crear una atmósfera visual impactante que complementó su actuación como artista solista. Recomendación: Para perfeccionar la puesta en escena, asegúrate de que todos los elementos visuales estén integrados de manera cohesiva y apoyen la narrativa o el mensaje de tus letras. Trabajar en la presencia escénica y la conexión emocional con el público puede mejorar aún más la experiencia general de la actuación. Observaciones Generales: Involucro de escenografía, parafernalia y vestuarios: Estos elementos fueron utilizados efectivamente para crear una atmósfera visual enriquecedora durante la presentación. Continuar explorando cómo estos elementos pueden complementar y enriquecer la narrativa de tus letras será clave para fortalecer tu actuación. Áreas para mejorar en creatividad: Explorar nuevas técnicas de escritura y expresión en el rap puede ayudarte a diferenciarte y destacar más en términos de creatividad. Trabajar en el desarrollo de un estilo único y en la profundización de las temáticas abordadas en tus letras puede añadir capas adicionales de interés y conexión con el público.</p>	
--	--	--	--	--



<p>octava Klan</p>	<p>Usaquén</p>	<p>Habilitado</p>	<p>JURADO1: Muy importante tener un DJ, Beat Maker, Programador que esté presente en cada show, debemos manejar de una manera más activa la gesticulación de nuestros fraseos ya que el cuerpo también hace parte de la entrega de un mensaje y su intención.</p> <p>JURADO 2: La agrupación integra los elementos de la cultura hip-hop de una manera creativa y donde su puesta en escena es fluida, aunque no hubo participación del DJ y es fundamental en la puesta en escena, por ende, se recomienda ser un poco más profesionales en este sentido. Puntuación: creatividad 25 y puesta en escena 25</p> <p>JURADO 3: Puntaje Total: 50 Criterios de Evaluación: Creatividad: 20 Evaluación: La creatividad en su presentación fue limitada. Aunque se resaltó la esencia del barrio y el gueto, esto no fue suficiente para destacarse completamente en el aspecto creativo. Recomendación: Para mejorar en creatividad, es importante incorporar una mayor variedad de elementos innovadores. Consideren explorar y utilizar otros aspectos de la cultura Hip Hop, como el graffiti, el Djing, y más elementos visuales y temáticos que enriquezcan su propuesta y hagan la presentación más impactante. Puesta en escena: 30 Evaluación: La puesta en escena fue notable, con un buen manejo escénico y una fuerte conexión como grupo. Estos aspectos fueron clave para mantener el interés del público. Recomendación: Para perfeccionar la</p>	<p>64,3333333</p>



			<p>puesta en escena, asegúrense de integrar todos los elementos de la cultura Hip Hop de manera cohesiva dentro de la temática del evento. Mejorar la sincronización y la dinámica del grupo en el escenario puede llevar la presentación a un nivel superior. Observaciones Generales: Esencia del barrio y el gueto: Se destacó positivamente la representación de la esencia del barrio y el gueto. Mantengan esta autenticidad, pero busquen formas de innovar y sorprender al público. Uso de más elementos de la cultura Hip Hop: Para alinearse mejor con la temática del evento, es crucial incorporar una variedad más amplia de elementos de la cultura Hip Hop. Esto no solo enriquecerá su presentación, sino que también la hará más relevante y atractiva para el público. Buen manejo escénico y conexión como grupo: El manejo escénico y la conexión entre los miembros del grupo fueron puntos fuertes. Mantengan esta cohesión y trabajen en la fluidez de las transiciones y en la energía colectiva para maximizar el impacto de su actuación</p>	
Dreex	Usaquén	Habilitado	<p>JURADO 1: Iniciando con esa frase tan Hermosa; “ Quien tiene una madre tiene una fortuna” quisiera invitarte a traer más elementos al show, visuales, acompañarte más con tu DJ, jugar con él para tomar los tiempos de tomar aire y seguir, a veces te pasabas del tempo pero son cosas que suelen suceder, gracias por la energía en el show.</p> <p>JURADO 2: El artista no muestra una presentación creativa, aunque es fluida, pero con poca concentración</p>	63,6666667



			<p>en el desarrollo de escena, ya que tuvo problemas técnicos y se desenfoca, en estos caso se recomienda manejar el profesionalismo y prever este tipo de situaciones que pueden presentarse. Puntuación creatividad 40 y puesta en escena 11.</p> <p>JURADO 3: Puntaje Total: 50 Criterios de Evaluación: Creatividad: 25 Evaluación: La creatividad en su presentación fue moderada. Aunque hubo momentos interesantes, el conjunto general podría beneficiarse de una mayor innovación y originalidad en la propuesta artística. Recomendación: Para mejorar en creatividad, consideren explorar nuevas ideas y estilos que puedan diferenciar su actuación. Incorporen elementos visuales, temáticos o musicales que no solo complementen sus rimas sino que también sorprendan y capturen la atención del público de manera más efectiva. Puesta en escena: 25 Evaluación: La puesta en escena fue aceptable, destacándose el buen trabajo espacial en el escenario. La actitud y los sentimientos expresados en sus rimas añadieron una capa emocional importante a la presentación. Recomendación: Para mejorar la puesta en escena, trabajen en la coordinación y sincronización de los movimientos para que la presentación sea más fluida y cohesiva. Incorporar más dinámicas escénicas y elementos visuales puede ayudar a enriquecer la experiencia del público. Observaciones Generales: Buen trabajo espacial en el escenario: La distribución y el uso del espacio en el escenario fueron</p>	
--	--	--	--	--



			<p>efectivos. Mantengan este enfoque y sigan explorando cómo utilizar el espacio para añadir dinamismo a sus presentaciones. Actitud y sentimientos en las rimas: La expresividad y la actitud demostradas en las rimas fueron puntos fuertes. Asegúrense de que estas emociones sean siempre visibles y coherentes a lo largo de la presentación, potenciando el impacto emocional en el público. Incrementar la originalidad y la innovación: Para destacar más en creatividad, es importante incorporar elementos novedosos en su actuación. Esto puede incluir colaboraciones con otros artistas, uso de efectos visuales, o la integración de diferentes estilos musicales que complementen sus rimas.</p>	
D'POCKERS	Usaquén	Habilitado	<p>JURADO 1: Un ensamble maravilloso con los instrumentos es un equipo que se le ve el proceso aun así para las solicitudes y criterios de evaluación el Hip Hop con sus elementos brillaron por su ausencia, como imaginarse un grupo de Rock sin batería así mismo no tener un DJ, un beat maker, una puesta visual que mostrara Graffiti, por colocar un ejemplo nos permite extender la invitación para que se sientan las características de este movimiento cultural.</p> <p>JURADO 2: No hubo creatividad en su presentación, tampoco integración de los elementos de la cultura del hip-hop, es buena pero no involucra nada de la temática que se solicitaba en la propuesta, se podría haber recomendado la participación de un bailarín o el DJ para complementar</p>	53,6666667



			<p>de manera más profesional la puesta en escena en cuanto al referente que se solicitaba. Puntaje Creatividad 15 y puesta en escena: 15</p> <p>JURADO 3: Criterios de Evaluación: Creatividad: 30 Evaluación: La creatividad en su presentación fue aceptable. Hubo un esfuerzo notable en la utilización de instrumentos en vivo y en la producción sonora, lo cual fue un punto destacado. Sin embargo, la creatividad general no estuvo alineada con la temática del evento, que celebra los 50 años del Hip Hop. Recomendación: Es importante que en futuras presentaciones investiguen y comprendan a fondo la temática del evento. Incorporen más elementos de la cultura Hip Hop, como el graffiti, el break dance, el rap y el Djing, para que su creatividad se integre mejor con la celebración y sea más relevante. Puesta en escena: 10 Evaluación: La puesta en escena fue deficiente. Hubo fallas técnicas que retrasaron el proceso de la presentación, afectando negativamente la fluidez del espectáculo. Además, no se evidenció una integración efectiva de elementos escénicos que representen la cultura Hip Hop. Recomendación: Es fundamental realizar pruebas técnicas exhaustivas antes del evento para evitar retrasos y fallos durante la presentación. Asegúrense de que todos los elementos técnicos estén funcionando correctamente. Además, trabajen en la incorporación de elementos escénicos que representen mejor la cultura Hip Hop, como escenarios visuales que</p>	
--	--	--	--	--



			<p>incluyan grafitis o imágenes icónicas del Hip Hop, así como movimientos y vestuarios característicos.</p> <p>Observaciones Generales: Participación de elementos de la cultura Hip Hop: La presentación careció de elementos esenciales del Hip Hop, lo cual es crucial dado que la temática del evento es la celebración de sus 50 años. Asegúrense de integrar estos elementos en futuras presentaciones. Fallas técnicas: Los problemas técnicos afectaron significativamente la puesta en escena. Realizar pruebas y simulaciones antes del evento puede ayudar a evitar estos inconvenientes. Creatividad en instrumentos en vivo y producción sonora: A pesar de las deficiencias mencionadas, se destaca positivamente la creatividad en el uso de instrumentos en vivo y la buena calidad de la producción sonora. Esto demuestra un alto nivel de habilidad y dedicación, que puede ser potenciado aún más con una mejor integración temática.</p>	
--	--	--	---	--

Emergentes.

CÉLULAS DEGENERADAS	Usaquén	Habilitado	<p>JURADO 1: Una puesta en escena que denota esfuerzo, trabajo y dedicación, utilizaron bien el escenario faltaron los visuales. Transmiten energía y activan al espectador a sumergirse en una historia, los elementos se vieron claros en el show.</p> <p>JURADO 2: La agrupación cumple satisfactoriamente con la temática, realiza la intervención con una mezcla de los 4 elementos de la cultura, a través de una propuesta teatral. Se recomienda aprovechar las herramientas digitales que presta el</p>	85
----------------------------	---------	------------	--	----



			<p>evento para el desarrollo de la presentación en el escenario. Puntuación: creatividad 50 y Puesta en escena: 40</p> <p>JURADO 3: Criterios de Evaluación: Creatividad: 40 Evaluación: Su creatividad fue buena, pero hay espacio para mejorar. La propuesta fue interesante y mostró un esfuerzo claro por destacar y ofrecer algo único. Sin embargo, algunos elementos no estaban completamente desarrollados o no tenían la coherencia necesaria. Recomendación: Investigar a fondo el personaje que están interpretando y asegurarse de que todos los aspectos de la presentación tengan coherencia con la propuesta. Consideren explorar más a fondo las características y la historia del personaje para enriquecer su interpretación. Incorporar elementos nuevos y sorprendentes puede ayudar a mejorar el puntaje en creatividad. Puesta en escena: 30 Evaluación: La puesta en escena fue decente, pero también puede ser mejorada. Los movimientos de popping y street dance fueron buenos, pero algunos carecían de precisión y coherencia con el tema general de la presentación. Recomendación: Ensayar más los movimientos de popping y Street dance para que sean más precisos y estén mejor integrados en la narrativa de su performance. La coherencia entre los movimientos y el personaje es crucial. Asegúrense de que cada movimiento tenga un propósito claro y se relacione con la historia que están contando.</p> <p>Observaciones Generales: Investigación del personaje: Es fundamental que el grupo investigue a fondo el personaje que están</p>	
--	--	--	---	--



			interpretando. Conocer bien sus características, historia y contexto ayudará a que la interpretación sea más rica y convincente. Esto también mejorará la coherencia en toda la presentación. Elementos escénicos: Utilizar elementos escénicos que sean coherentes con la propuesta enriquecerá la experiencia del público. Cada elemento en el escenario debe tener un propósito y estar alineado con la narrativa del personaje. Movimientos de popping y Street dance: Practicar más estos movimientos para que sean más precisos y estén mejor ejecutados. La calidad de los movimientos puede hacer una gran diferencia en la percepción del público y en la evaluación de la puesta en escena.	
DYV	Usaquén	Habilitado	<p>JURADO 1: Es importante utilizar las herramientas que nos permite un escenario como la Julio Mario Santo Domingo en especial los visuales en el segundo tema sonaron muchísimo mejor, mi invitación a seguir trabajando los encuentros cuando van todos y diferenciarse con sus colores de voz les permitirá hacer figuras donde sean solo dos los que se apoyan y no todos permitiendo más exactitud en el apoyo.</p> <p>JURADO 2: Agrupación con una puesta en escena que no proyecta lo que ha planteado en la propuesta, se recomienda un mayor esfuerzo en el aspecto de la creatividad, aprovechar el espacio del escenario, un gran plus que pueden tener es el</p>	75,666667



			<p>apoyo de herramientas digitales que puede ayudar al desarrollo de la presentación de la puesta. Hubo ausencia de la parte del grafiti. Puntuación: creatividad 40 y puesta en escena: 30.</p> <p>JURADO 3: Creatividad: 50 Evaluación: La creatividad en su presentación fue notable. Se observó un buen esfuerzo en la originalidad y en la manera de presentar el contenido. Sin embargo, hay margen para mejorar en la innovación y en la incorporación de elementos que sorprendan aún más al público. Recomendación: Consideren explorar nuevas ideas y formatos que puedan diferenciar aún más su presentación de las demás. Incorporar elementos visuales y auditivos inesperados puede aumentar el impacto creativo. Puesta en escena: 15 Evaluación: La puesta en escena fue correcta, pero se notó la falta de energía y dinamismo. La intervención del DJ fue limitada y esto impactó en la fluidez de la presentación. Recomendación: Es esencial que la puesta en escena sea más vibrante y enérgica. Asegúrense de que todos los miembros, incluido el DJ, participen activamente durante toda la presentación. Practiquen técnicas de manejo de micrófono para mejorar la claridad y el impacto de sus voces.</p>	Observaciones
--	--	--	---	---------------



			<p>Generales: Hace falta más energía y dinamismo en la puesta en escena: Asegúrense de que todos los integrantes del grupo estén activos y transmitan entusiasmo durante toda la presentación. Esto puede lograrse mediante ensayos más intensos y dinámicos. Intervención del DJ: El DJ debe tener un papel más activo. Su participación no solo en la música sino también en la interacción con el grupo y el público puede añadir una capa adicional de dinamismo. Recomendaciones en la manipulación del micrófono: La claridad en el uso del micrófono es crucial. Practiquen diferentes técnicas de manejo del micrófono para asegurarse de que sus voces sean siempre claras y audibles.</p>	
--	--	--	---	--

Break Dance.

DESCENT TEAM	Usaquén	Habilitado	<p>JURADO 1: Denotan un gran esfuerzo por presentar un show que genere impacto en el receptor, también es claro que por el número de personas participando al tiempo depende el éxito de una coreografía, mi invitación a no dejar de ensayar y entrenar los movimientos corporales más vistosos y tener en cuenta que deben estar más pendientes de la rutina personal que lo que le pueda suceder a un compañero o compañera muy importante utilizar los visuales cuando el escenario lo permite</p>	84
---------------------	---------	------------	--	----



			<p>JURADO 2: En la agrupación se destaca la creatividad, continúan resaltando en la puesta en escena su formación y trayectoria, tienen un buen manejo del escenario y son muy limpios sus técnicas. Mi recomendación es que se continúe con las participaciones en todos los procesos locales y apoyo en la categoría juvenil. Puntaje: creatividad 40 y puesta en escena: 45.</p> <p>JURADO 3: Puntaje Total: 75 Criterios de Evaluación: Creatividad: 35 Evaluación: La creatividad de su presentación fue notable al inicio, proyectando una idea coherente con la temática del evento relacionada con el agua. Sin embargo, a mitad del performance, se desviaron del esquema de la historia, lo que afectó la coherencia y el impacto creativo de la actuación. Recomendación: Para mejorar en creatividad, es importante mantener la coherencia temática durante toda la presentación. Trabajen en desarrollar una narrativa clara que pueda sostenerse desde el principio hasta el final. Incorporar elementos teatrales puede ayudar a reforzar la historia y mantener la atención del público. Puesta en escena: 40 Evaluación: La puesta en escena fue sólida, con una buena proyección de la idea inicial y una notable participación de las dos bailarinas, quienes mostraron excelente performance, actitud, risa, carisma y diversión. Sin embargo, los bboys necesitan trabajar más en sus posturas y</p>	
--	--	--	---	--



			<p>fundamentos, como el footwork y las posiciones de las manos, para mejorar la fluidez y las transiciones en sus sets o frases.</p> <p>Recomendación: Para perfeccionar la puesta en escena, es crucial que los bboys trabajen en la precisión de sus movimientos, enfocándose en los fundamentos del break dance. Practicar y perfeccionar el footwork, así como las posturas y posiciones de las manos, contribuirá a una presentación más pulida y profesional. Además, integrar elementos teatrales y mejorar la actitud en el escenario puede enriquecer la performance general.</p> <p>Observaciones Generales: Inicio temático relacionado con el agua: La idea inicial fue bien proyectada y alineada con la temática del evento. Es fundamental mantener esta coherencia a lo largo de toda la presentación para fortalecer el impacto de la historia.</p> <p>Participación de las bailarinas: Las dos mujeres bailarinas destacaron por su buen performance y actitud en el baile, mostrando risa, carisma y diversión. Mantener y fomentar este nivel de energía y carisma es esencial para el éxito del grupo.</p> <p>Trabajar las posturas y fundamentos de los bboys: Para los bboys, es crucial enfocarse en mejorar las posturas, el footwork y las posiciones de las manos. Estas bases son fundamentales para un buen desempeño y para asegurar transiciones fluidas y coherentes en sus sets o frases.</p>	
--	--	--	--	--



NIGHT FUSION	Usaquén	Habilitado	<p>JURADO 1: se siente el impacto en el escenario cuando llegan e inician su show, en el l gran universo musical les invitaría a escudriñar aquellos clásicos colombianos de la música raizal por denominarlo de alguna manera, tenemos estilos y sonidos únicos que le vendrían muy bien a su trabajo corporal.</p> <p>JURADO 2: Se denota en la presentación poca creatividad, no hubo un buen manejo del escenario o preparación de la puesta, se recomienda recargar el show con un poca más de energía y comunicación grupal. Resaltó bastante el vestuario. 'Puntaje creatividad 23 y puesta en escena 40</p> <p>JURADO 3: Puntaje Total: 50 Criterios de Evaluación: Creatividad: 25 Evaluación: La creatividad en su presentación fue aceptable. Lograron manejar bien la temática del evento, lo cual fue un aspecto positivo. Sin embargo, faltó innovación y originalidad en algunos segmentos de la presentación. Recomendación: Para mejorar en creatividad, trabajen en desarrollar ideas nuevas y originales que puedan sorprender al público. Incorporar elementos visuales, narrativos o temáticos adicionales podría enriquecer la experiencia. Consideren también colaboraciones con otros artistas o disciplinas para añadir diversidad a sus actuaciones. Puesta en escena: 25 Evaluación: La puesta en escena fue moderada. Hubo fallas al inicio del</p>	69,333333
--------------	---------	------------	--	-----------



			<p>performance por parte del DJ, y se notó una falta de sincronización y seguridad en los movimientos de las bgirls. No obstante, el hecho de que la mayoría de los integrantes sean mujeres añade un valor significativo a la presentación.</p> <p>Recomendación: Para perfeccionar la puesta en escena, es crucial trabajar en la coordinación y la sincronización de todos los miembros del grupo. Asegúrense de realizar ensayos exhaustivos para evitar fallas técnicas y mejorar la seguridad en los movimientos. La actitud y la presencia escénica también son fundamentales, por lo que trabajar en la confianza y la expresividad de las bgirls puede tener un impacto positivo.</p> <p>Observaciones Generales: Fallas del DJ al inicio del performance: Estas fallas afectaron la fluidez de la presentación. Realizar pruebas técnicas antes de cada actuación puede ayudar a prevenir estos problemas. Falta de sincronización y seguridad en los movimientos: La sincronización y la seguridad en los movimientos son cruciales para una presentación impactante. Asegúrense de practicar regularmente y trabajar en la precisión y la confianza de cada integrante. Manejo de la temática del evento: El grupo manejó bien la temática del evento, lo cual fue un punto positivo. Mantener este enfoque y buscar maneras de integrarlo aún más profundamente puede ser beneficioso. Participación</p>	
--	--	--	---	--



			mayoritaria de mujeres: El hecho de que la mayoría de los integrantes sean mujeres es un valor añadido que resalta la diversidad y la inclusión en la cultura Hip Hop. Continuar promoviendo esta diversidad es importante y puede ser un diferenciador significativo.	
--	--	--	--	--

Graffiti.

KLOS	Usaquén	Habilitado	<p>JURADO 1: Su propuesta y trayectoria demuestran un artista integral con una calidad reconocida en la limpieza de sus obras, aplicación del color y trazos definidos con el aerosol.</p> <p>JURADO2: El artista nos expone una propuesta con un enfoque en los elementos requeridos del hip-hop, destacando una experiencia en la práctica social en la localidad brindando múltiples propuestas diferentes en su arte.</p>	96,5
"LU Y HAIKU"	Usaquén	Habilitado	<p>JURADO 1: Un proceso que se mezcla con su profesión en función de la comunidad, en sus trazos se ve la evolución y el estilo que ha definido con su experiencia.</p> <p>JURADO 2: La artista nos expone una propuesta con un enfoque en los elementos requeridos del hip-hop,</p>	82



CUARTO. GANADORES GALA HIP HOP 2024

Nombre del Artista y/o Agrupación	LOCALIDAD	Puntaje
AFRICAN CONKRET	Usaquén	93,3333333
CHAMAN	Usaquén	78
DOSENTONADOS	Usaquén	77,3333333
PLASMAS	Usaquén	75,3333333
ZEDIUS	Usaquén	75
CÉLULAS DEGENERADAS- MC EMERGENTE	Usaquén	85
DESCENT TEAM-BREAK DANCE	Usaquén	84
NIGHT FUSION- BREAK DANCE	Usaquén	69,3333333
KLOS- GRAFFITI	Usaquén	93
LU Y HAIKU-GRAFFITI	Usaquén	82

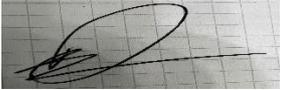


Para constancia firman,

Comité evaluador:



José Ricardo pacheco Rodríguez (Pacheco)



Duvan Arley Tovar Ávila (DART GRAFF)



Nelson Eduardo Agudelo

Referente de cultura de alcaldía local de Usaquén:



Heider Lacera



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.